



DIÁRIO DA VIAGEM À TURQUIA 3

PAMUKKALE E HIERÁPOLIS

O nosso dia 30 de março de 2015 foi longo. Após Éfaso, paramos, ainda, para conhecer Pamukkale e Hierápolis, chegando logo em seguida a Denizli para pernoitar no Hotel Doga, uma edificação circular, elegante, com mobiliário moderno e cheio de orientais que aproveitavam as piscinas quentes localizadas no átrio central do prédio.

Quem são esses orientais que estão sempre em grupos muito grandes fazendo os mesmos percursos que nós? Pelos tipos físicos, pelos traços do rosto, pelos modos de se comportar, parecem ser coreanos e chineses. Foi perguntado a algumas senhoras que caminhavam perto de nós, numa das visitas, e elas disseram ser da Coréia do Sul. Isso chamou muita atenção, porque há uma ou duas décadas, quando viamos turistas do Oriente eram sempre japoneses.

Uma foto da fachada e outra do átrio central do hotel ajudam a ver como as visitas a sítios históricos milenares animam o turismo na Turquia contemporânea, visto que este era um entre muitos hotéis que estão nesta região para apoiar as visitas que fizemos no dia de hoje.



www.booking.com



Foto de Yoshiie Ussami

Pamukkale é um dos destinos mais visitados na Turquia e se compõe de terraços de mármore travertino, que resultam de águas termais que, ao evaporarem, geraram a deposição de dióxido de carbono, conformando planos de calcário que se sucedem como largos degraus. O desgaste de alguns destes planos, possibilita o acúmulo de água, formando pequenas piscinas rasas. Pamukkale quer dizer castelo de algodão.



<https://www.google.com.tr/search?q=pamukkale&biw>

De fato, as fotos que haviam aguçado nossa curiosidade, parecidas com as incluídas aqui, eram melhores que a realidade. Embora haja partes dos terraços extremamente brancas, há outras em que os tons cinza claros do calcário predominam, maculando a alvura das partes mais brancas. Além disso, as dezenas de pessoas andando descalças nesta área pintam a paisagem de muitas cores e impedem que se aprecie o conjunto em sua plenitude. Mesmo, assim, não deixa de ser uma paisagem diferente e bonita.

Hierápolis foi uma cidade termal importante, no período helenístico, o que a transformou num centro de cura, que recebia gente de toda parte para tratamentos. Foi fundada por um Rei de Pérgamo, alguns séculos antes de Cristo e se notabilizou pela produção de tecidos, sobretudo feitos de lã. Em 133 a.C. todo o reinado foi “cedido” ao Império Romano.

A cidade sofreu um terremoto no ano 60 d.C., foi reconstruída e

permaneceu importante até o século VI, quando entrou em declínio.



Passeando pelo seu sítio histórico, vê-se que os restos arqueológicos são muito menos importantes do que aqueles que observamos em Éfeso, mas mesmo assim, é possível notar que a cidade foi grande, pelo número de colunas tombadas e pela área ocupada por estes testemunhos do tempo.

Na área toda, há algumas poucas colunas inteiras e há, ainda, o que sobrou do teatro construído em 200 a.C., com capacidade para abrigar 20 mil pessoas.

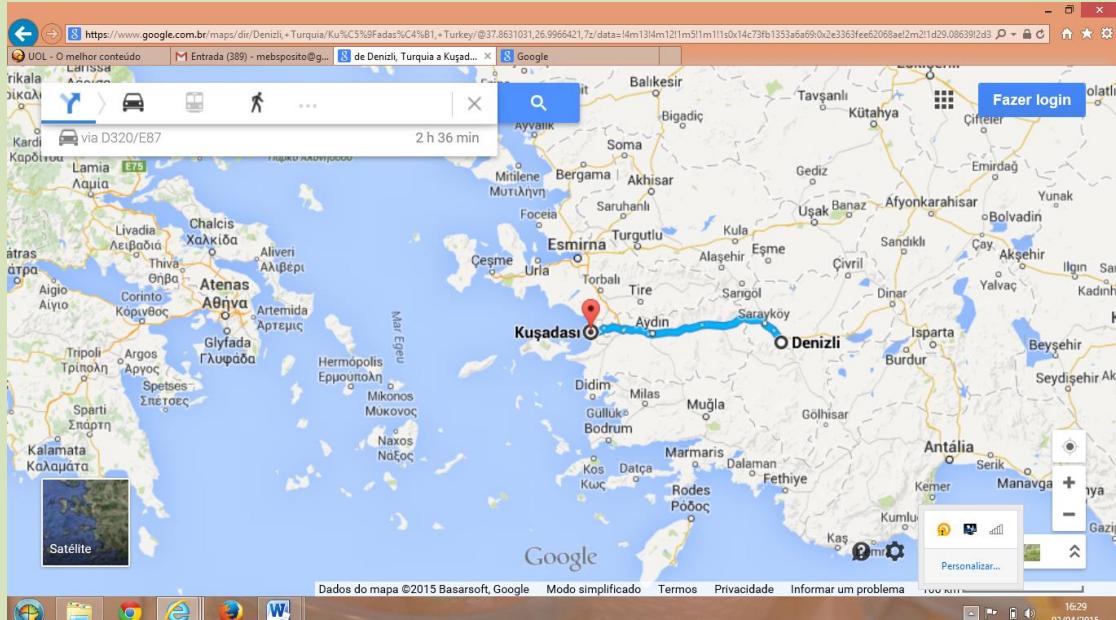


As mesmas águas termais que se associam ao passado da cidade são, hoje, o suporte econômico da área, em torno deste sítio arqueológico, uma vez que muita gente vem até aqui para banhos, nas piscinas naturais cheias de fragmentos de colunas de mármore. São elas a razão principal de esta cidade ter tido tanta importância na Antiguidade, pois havia dois hospitais que recebiam doentes terminais de vários pontos do território para se tratar com elas.

Assim, explica-se o fato de Hierápolis ter sido o maior cemitério da Anatólia antiga. A necrópole teve mais de mais de 1.200 túmulos, alguns deles bastante portentosos e com sarcófagos, indicando que gente importante faleceu aí, após ter buscado cura nos hospitais, cuja terapia principal estava nos banhos.

O interessante é que este cemitério tem túmulos do período helenístico, romano e cristão, mostrando as diferentes civilizações, que reforçaram a função principal desta cidade.

Em seguida, a representação do percurso realizado no dia de hoje.



Carminha Beltrão

30 de março de 2015